

## “Tyger”. Interpretar un poema multimedia

---

1. c.

2.

a) **Falso**. Las extrañas plantas luminosas que van apareciendo no son de color azul.

b) **Falso**. Hay un individuo que corre y después salta a una alcantarilla.

c) **Verdadero**. Desde el principio se distingues tres cabezas de personas que van manipulando al tigre.

d) **Verdadero**. En una escena que puede recordar a King Kong (el gorila gigante que aterroriza a la ciudad), el tigre es perseguido desde el aire y reacciona rugiendo y saltando contra el helicóptero.

3.

a) **Falso**. No se observa en ningún momento que el tigre devore a nadie.

b) **Falso**. En un momento del vídeo, los automóviles se transforman en caracoles, pero no los jugadores y espectadores del estadio.

c) **Falso**. Sólo uno se transforma en gorila (el que parecía ser portero del club). Su compañero se transforma en perro y los demás en aves.

d) **Verdadero**. En lo alto de una cima, entre dos torres, el tigre ruge.

4. c.

5. d.

6. b.

7. b.

8. c.

9. b.

10.

a) Respuesta abierta. Por ejemplo, se pueden destacar los primeros planos del tigre que lo entronizan como protagonista del vídeo. El plano general final del tigre en lo alto de una cima certifica el dominio del animal (o de lo que simboliza) sobre esa ciudad agitada por las transformaciones.

b) Predominio de tonos anaranjados que contrastan con el negro de la ciudad en medio de la noche, como si todo fuera un inmenso tigre de rayas naranjas y negras. Los grises dominantes en los ciudadanos contrastan con el color cálido del tigre, lo que enfatiza el choque de dos fuerzas (la actividad cotidiana en la ciudad y el paso extraordinario del tigre).

c) Al principio, el zumbido de los aparatos eléctricos de la feria introduce un clima de misterio. La música de insistente percusión refuerza el ambiente de amenaza.

11. Esta tarea depende de los medios con que se cuenten. Si no es posible hacerlo en clase, podría ser una tarea extraescolar con un plazo de tiempo amplio para que los estudiantes lo fueran perfeccionando poco a poco. La actividad debería cerrarse con una proyección de todas las creaciones. Sería interesante que el docente las organizara comenzando por las más sencillas y terminando con las más completas.