

# LA MUJER EN EL MUNDO

## ANTIGUO

### GUÍA DEL PROFESOR

---


Estos cuadernillos sobre la mujer en Grecia y en Roma están dirigidos a los alumnos de 3º ESO que cursan Cultura Clásica. Con las lecturas y actividades que contienen pretendemos atraer la atención del alumno e introducirle en este tema de la mujer que puede resultarles chocante, en especial a las chicas.

Son en total tres cuadernos, uno dedicado al matrimonio y a la maternidad, un segundo dedicado papel social de la mujer y un tercero a la belleza. Los dos primeros temas podrían haberse tratado conjuntamente puesto que el matrimonio era la manera que tenía la mujer de participar en la sociedad, pero habría ocupado gran parte del mismo. Por eso hemos preferido tratarlo independientemente.

El tema de la mujer es diverso tanto en el tiempo como en el espacio. De ahí la necesidad de acotar y lo hemos hecho refiriendo los textos de Grecia a la Atenas de época clásica y los de Roma a época imperial. No obstante, en las actividades, tanto en una cultura como en la otra, se incide también en otras épocas de su historia y, en el caso de Grecia, también en otras ciudades.

Los tres cuadernos están estructurados de igual manera. Ofrecemos primeramente una serie de textos y luego actividades para llevar a cabo en el aula y /o en la biblioteca del centro.

Los textos que aparecen en cada uno de los cuadernos corresponden a testimonios de autores clásicos, libros de divulgación, artículos de revistas y novelas históricas. A fin de que el alumno pueda seguir sin problema su lectura, en alguno de los textos aparecen palabras marcadas con asterisco. Se trata de términos que quizás el alumno desconozca. En el lateral de la página donde aparezcan se encontrará una definición de los mismos.

La lectura de todos los textos que se ofrecen es la primera tarea a realizar. Se pueden leer en silencio individualmente o en voz alta para toda la clase. En algunos de los textos se ve el icono . Indica dicho icono que se puede escuchar la lectura de ese texto por un alumno. La lectura en voz alta es un índice preciso de la posterior comprensión del contenido del texto.

Con la lectura de los textos el alumno ha de ser capaz de entender los textos de forma global y de obtener de ellos información. Una vez obtenida ésta tendrá que interpretarla. Al hacerlo, estará reflexionando sobre su contenido y estructura. Para facilitar estas tareas de comprensión lectora, obtención de información e interpretación de la misma se proponen tras los textos de cada cuadernillo diferentes actividades. Para llevar a cabo algunas de ellas, el alumno tendrá suficiente con la información que obtenga de los textos que aquí proponemos; por contra, para completar otras, esa información resultará insuficiente por lo que tendrá que acudir a la biblioteca del centro educativo. Se conjugan así la lectura y la biblioteca escolar. Los alumnos deberán decidir cuándo necesitan indagar en los libros o en la web para

poderlas contestar. Tomar esa decisión es parte de su trabajo. No obstante, en algunas de las preguntas al pedirle que contraste entre dos fuentes (libros e internet) se les está indicando que para esa pregunta deben realizar una búsqueda de datos en la biblioteca. Para que le resulte más fácil al profesor guiar la tarea del alumno, en el solucionario que figura en esta guía se indica en qué preguntas la información de los textos propuestos es insuficiente y deben, por lo tanto, buscar más información. Se ha hecho así para que, en caso de que no pueda ir a la biblioteca se pueda mandar realizar en el aula las actividades que no precisan el uso de aquella otra.

En la biblioteca el alumno debe saber que ha de buscar en enciclopedias, en libros de historia (número 9 de la CDU) y también en aquellos que hablan sobre costumbres y vida cotidiana de los antiguos romanos (número 3 de la CDU). Advertimos en este punto que los usos y costumbres se conocen ahora como microhistoria por lo que en algunas bibliotecas pueden encontrarse ubicados no en el número 3 de la CDU sino en el 9. Y así se les hace saber en las instrucciones de sus cuadernillos.

Pero las actividades no son sólo de búsqueda de datos en el texto o en la biblioteca. También hay comparaciones entre lo antiguo y lo moderno e interpretaciones de imágenes.

Los tres cuadernos ofrecen una breve introducción sobre el tema a tratar. No son más que unas breves líneas orientando el tema. La intención es que, con ayuda de los textos y de la indagación bibliográfica y telemática en la biblioteca, el alumno complete su información sobre el tema en cuestión y pueda contestar sin problema las actividades propuestas.

Algunas de las preguntas que se les hacen son cerradas, esto es, el alumno tiene simplemente que elegir la respuesta que crea acertada. Otras, por el contrario, son abiertas. En este caso tiene que contestarlas tras reflexionar e interpretar la información obtenida bien a partir de los textos facilitados, bien a partir de la información que él encuentre.

Las actividades que se proponen en cada cuaderno requieren tres días de trabajo.

Cada uno de los cuadernos se puede trabajar, según estime el profesor, de forma individual o en grupos reducidos de alumnos. En este segundo caso, tendrá que haber un reparto de trabajo y una puesta en común de la información obtenida entre los miembros del grupo. Asimismo, también a juicio del profesor, pueden hacerse algunas actividades en clase y otras en casa. Para facilitar esta tarea, en el solucionario que acompaña esta guía se indica, tal y como ya hemos advertido, qué actividades requieren búsqueda bibliográfica o webgráfica. Pueden dejarse para casa, por ejemplo, las actividades que suponen la producción de un texto.

En caso de trabajar en grupo, es el profesor quien decide si todos los grupos trabajan el mismo cuaderno para comparar después las respuestas que han dado o que cada grupo trabaje un aspecto diferente y que luego sean los componentes de ese grupo los que expliquen al resto de sus compañeros lo que han aprendido.

Al final de esta guía ofrecemos un listado de libros que convendría estuvieran en la biblioteca del centro escolar, así como algunas direcciones de Internet útiles. En ninguno de los dos casos será necesario consultar toda la bibliografía y la webgrafía para contestar las actividades. La información aparece en todas ellas pero consideramos que es más práctico ofrecer un amplio elenco por si no se encuentra alguno de los libros o por si falla alguna de las direcciones.

Al alumno no se le debe proporcionar dicho listado sino que hay que darle pautas de dónde puede buscar información. Por ello, en los cuadernos tan sólo se les indica en las instrucciones que la información sobre los temas que busca la encontrará en los libros que hablan sobre historia antigua (931 en la CDU) o sobre usos y costumbres (números 392 y 394 de la CDU). Si se diera el caso de que en la biblioteca del centro los libros de usos y costumbres están en la CDU 9 habría que indicárselo.

Cierra esta guía el solucionario mencionado y un mapa de los aspectos de la lectura trabajados.

**Bibliografía**

*Constitucion española*. Madrid: Civitas.

*Código civil español*

AAVV (1988). *Así vivían los romanos*. Madrid: Anaya.

ARIÈS, P. (2000). *Historia de la vida privada. Del imperio al año mil*. Madrid: Taurus

CANTARELLA, E. (1991). *La calamidad ambigua*. Madrid: Ediciones Clásicas.

CANTARELLA, E. (1991). *La mujer romana*. Universidad de Santiago de Compostela: Santiago de Compostela.

CARTLEDGE, P. (2007). *Los griegos*. Barcelona: Crítica.

DUBY, G. (2000). *Historia de las mujeres. La antigüedad*. Madrid: Taurus.

FABREGAT, M. "Hetairas: las cortesanas de la antigua Grecia". *Historia National Geographic*, 2005 nº 15. Barcelona, págs. 23 – 26.

FUENTE, Mª J.y FUENTES, P. (1995). *Las mujeres en la Antigüedad y la Edad Media*. Madrid: Anaya.

JENKINS, I. (1998). *La vida cotidiana en Grecia y Roma*. Madrid: Akal.

LÓPEZ, A. (1994). *No sólo hilaron lana. Escritoras en prosa y verso*. Madrid: Ediciones Clásicas.

LÓPEZ MELERO, R. (1989). *Así vivían en la antigua Grecia*. Madrid: Anaya.

MURCIA ORTUÑO, J. (2007). *De banquetes y batallas. La antigua Grecia a través de sus historias y de sus anécdotas*. Madrid: Alianza.

POMEROY, S. (1987). *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Madrid: Akal.

OVIDIO (1989). *Amores. Arte de amar. Sobre la cosmética del rostro femenino. Remedios contra el amor*. Madrid: Gredos.

SCHRADER, C. "La vida conyugal en la antigua Grecia". *Historia National Geographic*, 2004 nº 4. Barcelona, págs. 21 – 24.

**Webgrafía****Matrimonio y condición social de la mujer**

[http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_mujer\\_en\\_la\\_Antigua\\_Grecia](http://es.wikipedia.org/wiki/La_mujer_en_la_Antigua_Grecia)

<http://perso.wanadoo.es/cespejo/mujer.htm>

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia\\_mundo/antigua/roma/mujeres/mujer\\_1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/antigua/roma/mujeres/mujer_1.htm)

[http://www.atenea-nike.com/pagina\\_80.html](http://www.atenea-nike.com/pagina_80.html)

[http://www.atenea-nike.com/pagina\\_99.html](http://www.atenea-nike.com/pagina_99.html)

[http://www.historialago.com/leg\\_01031\\_lafamilia\\_01.htm](http://www.historialago.com/leg_01031_lafamilia_01.htm)

<http://www.contraclave.org/clasicas/ccl4.pdf>

<http://www.laguia2000.com/edad-antigua/la-familia-en-la-antigua-roma>

<http://www.mincyt.gov.ar/cientificas.htm> condición social

<http://www.quintilianus.net/lengualatina/latineso/trabajoseso.htm>

<http://www.stoa.org/diotima/> (en inglés)

[http://www.turismoyarte.com/roma/boda\\_romana.htm](http://www.turismoyarte.com/roma/boda_romana.htm)

**Belleza**

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia\\_mundo/antigua/roma/mujeres/mujer\\_2.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/historia_mundo/antigua/roma/mujeres/mujer_2.htm)

<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-antigu/retador.htm>

<http://revistasaguntina.wikispaces.com/file/view/revista+saguntina+articulo+II+2006.pdf>

Solucionario:

**Matrimonio y maternidad**

Para contestar las preguntas 1,3, 5, 6, 8 14 deben utilizar la biblioteca.

Pregunta 1: 1 Demóstenes; 2 Séneca; 3 Esquilo; 4 Plauto, Gelio; 5 Dioniso de Halicarnaso, Gelio; 6 Posidipo; 7 Plutarco; 8 Eurípides; 9 Hesíodo. Son autores griegos Demóstenes, Esquilo, Dionisio, Posidipo y Plutarco; son autores romanos Séneca, Plauto y Gelio.

Pregunta 2: C.

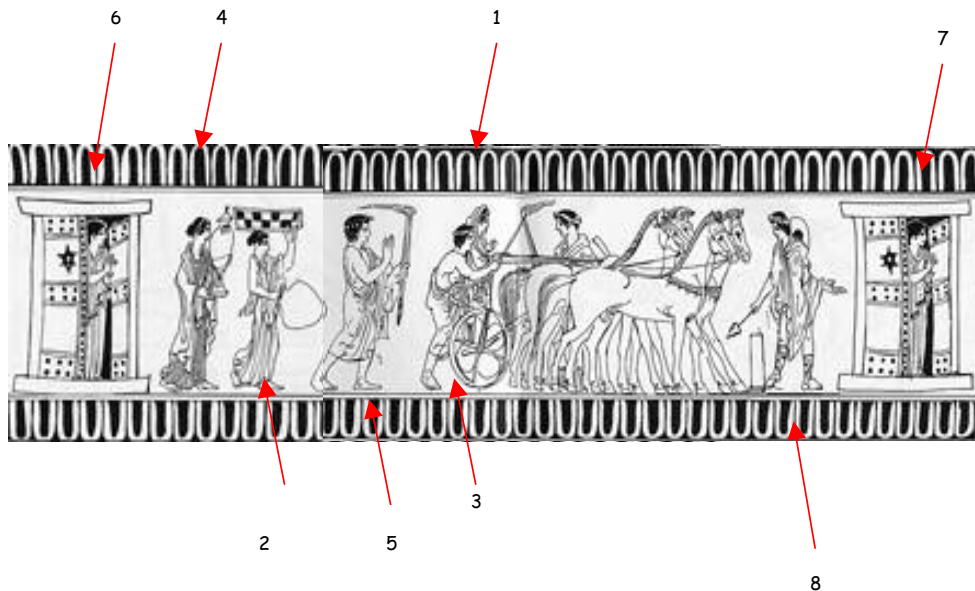
Pregunta 3: 1 B y G; 2 A, C, E, y F; 3 D y H.

Pregunta 4: A, D, F y H.

Pregunta 5: Sanción del matrimonio: Ni en Grecia ni en Roma lo sanciona una autoridad civil o religiosa; los que deciden el matrimonio tanto en Grecia como en Roma son los padres o los representantes legales de los novios. Hoy en día tiene que estar presente una autoridad civil o religiosa y la boda la deciden los novios no los padres. Ceremonia: en Grecia 3 días; en Roma 1 día; hoy 1 día. Traje: en Roma llevan un manto azafrañado; hoy en día se prefiere el blanco. Banquete nupcial: en Grecia hay uno el primer día de la boda que se celebra en casa de la novia y asisten hombres y mujeres pero en mesas separadas y un segundo sólo para hombres el tercer día en casa del novio; en Roma hay un banquete en casa de la novia el día de la boda; hoy en día hay un banquete el día de la boda pero suele celebrarse fuera y no en casa de alguno de los novios; suele pagarlo el padre de la novia. Número de invitados: ni en Grecia, ni en Roma ni hoy en día hay restricciones salvo las económicas; Noche de bodas y luna de miel: en Grecia y en Roma tiene lugar en casa del novio donde ha sido llevada la novia en procesión; hoy en día tiene lugar en un hotel o en la casa del nuevo matrimonio; en cuanto a la luna de miel antes no había y hoy los novios van donde les apetece.

Pregunta 6: El lebes es el número 12 y el lutróforo el 8. Ambos sirven para llevar a la casa de la novia el agua lustral con la que debe bañarse antes de la boda. Son también regalos de boda.

Pregunta 7: la novia 1; la portadora del lebes gámico 2; el novio 3; la portadora del lutroforos 4; esclavos con antorcha 5; la madre despidiendo a la hija 6; la suegra esperando a la pareja 7; Hermes 8



Pregunta 8: “Querida prima, el 20 de junio fue el día de mi boda. Como no pudiste estar déjame que te lo cuente. Todo fue muy ameno. La noche anterior comencé ofreciendo mis juguetes de la infancia a Venus. Al día siguiente me vestí con una túnica blanca que me llegaba a los pies. ¡Era preciosa! Y sobre mi cabeza me caía un velo rojizo. Vestida así comenzó la ceremonia con los auspicios. Por supuesto que fueron buenos. En la ceremonia estuvieron presentes los testigos. La pronuba unió mi mano derecha con la del novio al que apenas conocía porque el matrimonio fue acordado por mi padre. Luego siguió un banquete. fue una cena muy buena y larga. Por la noche mi marido me llevó

a su casa. Fue una reproducción del rapto de las Sabinas. Ya sabes la historia. El novio me arrancó de los brazos de mi madre y yo fingí lágrimas y lamentos. En casa del novio nos esperaban. Yo llevaba un huso y una rueca, símbolos de mi futura actividad doméstica. Allí ya sabes lo que ocurrió. Y no te voy a dar detalles. Sólo lo haré si vienes a verme. Estamos en enero. Llevo ya casada casi ocho meses. Si me vieras ya no me reconocerías. Ya no soy una niña sino una mujer casada y visto la estola. Y lo más importante, ¡voy a ser madre!” (Cristina Bernal, curso 2008/09).

Pregunta 9: Todas menos la A.

Pregunta 10: B.

Pregunta 11: Que se había pintado la cara.

Pregunta 12: C.

Pregunta 13: Al tercero.

Pregunta 14: “Cuando Hera vio que Zeus había tenido a Atenea él solo sin su ayuda, decidió que también ella quería tener un hijo ella sola. Y tuvo a Hefesto. Pero no resultó ser un niño hermoso sino feo. Entonces Hera lo arrojó desde el Olimpo. Y como el Olimpo era muy alto, el niño tardó nueve días en llegar al suelo. Al hacerlo se golpeó y se hizo daño en una pierna quedando cojo. Tetis y Eurínome lo recogieron y lo criaron hasta que se hizo mayor. Aprendió el oficio de herrero. Hefesto odiaba a su madre porque lo había echado del Olimpo así que le tendió una trampa. Le hizo un trono de oro y cuando se sentó ya no se pudo levantar. Los demás dioses le pidieron a Hefesto que la liberara pero él se negó. Dioniso lo emborrachó y lo llevó al Olimpo en una mula. Allí liberó a su madre pero antes puso como condición casarse con Afrodita” (Ángela Díaz, curso 2008/09).

Pregunta 15: No, porque en ellos se contempla la igualdad de hombre y mujer en todos los aspectos relacionados con la elección del novio o de la novia, en derechos y deberes una vez casados, en la petición del divorcio, en la custodia de los hijos en caso de divorcio. Además en el código civil español se indica que el matrimonio debe celebrarse ante una autoridad civil o religiosa.

### **Papel social**

Para contestar las preguntas 1, 4, 9, 12, 14, 15, 16 y 17 deben utilizar la biblioteca.

Pregunta 1: 1 – Homero y Livio (el primero); 2 – Aristóteles, Eurípides (el primero); 3 – Eurípides; Roma 1 – Livio (el primero); 3 – Tácito; 4 – Cicerón; 6 – Cornelio Nepote ; 8 – Livio. Son autores griegos Homero, Aristóteles, Eurípides; son autores romanos Cicerón, Cornelio Nepote, Livio, Tácito,

Pregunta 2: Son verdaderas A, B, C, D, H, I, J y K. El resto son falsas.

Pregunta 3: Educación de las niñas: en Grecia se las educa dentro de la casa para aprender a llevar una casa y ser madres. Les enseñan sus madres, parientes femeninos o alguna esclava. Con un poco de suerte puede aprender a leer. No asisten a la escuela. En Roma van a la escuela como los niños pero sólo hasta los 12 años. Aprenden lo mismo que ellos, a leer, a escribir, cálculo. Tras abandonar la escuela, las niñas podían continuar su formación la casa con profesores particulares. Hoy en día en España la educación de niños y niñas es obligatoria hasta los 16 años. Acabada la enseñanza obligatoria, la niña puede seguir estudiando e ir a la universidad. Si su madre quiere le enseña en casa conocimientos de cómo llevar una casa. Ni en Grecia ni en Roma la educación la pagaba el estado. Los padres tenían que pagar a los maestros. Hoy en día en España la educación es gratuita, salvo que se vaya a un colegio no concertado.

Vida en casa: En Grecia las mujeres viven en una habitación especial llamada gineceo. Suele estar lo más lejos de la puerta de la casa para que no entre nadie allí salvo los familiares más directos. En Roma la mujer no tiene una habitación especial. Se mueve por toda la casa y hoy en día pasa lo mismo.

Asistencia a banquetes: En Grecia la dueña de la casa no asiste a los banquetes que da el marido. Las únicas mujeres que asisten son las hetairas. En Roma las mujeres acompañan a sus maridos a los banquetes. Hoy en día también, salvo que sea de trabajo y no se prevea la asistencia de parejas.

Vida religiosa: En Grecia la asistencia a funerales y a ciertos ritos religiosos es la oportunidad que tienen las mujeres de salir a la calle. Algunos cultos son llevados a cabo exclusivamente por mujeres como las panateneas. En Roma existe un colegio sacerdotal femenino, las Vestales, que goza de gran prestigio en la vida pública. Hoy en día la mujer elige, cuando es mayor de edad, la religión que desea

seguir o si se quiere meter a monja.

Asistencia a espectáculos: En Grecia la mujer no puede acudir a las olimpiadas. Sobre su asistencia al teatro hay dudas. En Roma sí podía asistir al teatro y a los espectáculos en el anfiteatro y en el circo. Hoy en día puede asistir a cualquier espectáculo.

Pregunta 4: *Agnocide*, siglo IV a. C., fue la primera mujer ginecóloga; para poder practicar la ginecología se disfrazó de hombre. *Aspasia*, siglo V a. C., nació en Mileto y vivió en Atenas donde fue amante de Pericles; perteneció a su círculo e influyó en la política ateniense; pese a no ser ciudadana ateniense el hijo que tuvo con Pericles fue reconocido como tal. *Corina*, siglo VI a. C., se dedicó a la poesía y se dice de ella que compitió con el poeta Píndaro en la composición de odas para concursos atléticos y que lo ganó siete veces; vivió en Tanagra, ciudad de Beocia. *Hipatia*, siglos IV y V d. C., fue matemática, astrónoma y filósofa; murió linchada a pedradas. *Safó*, siglo VII, fue poetisa y vivió en Lesbos donde regentaba un colegio femenino; se dice que se enamoró de Alceo y murió suicidándose al no poder conseguir su amor; Platón decía de ella que era la décima musa. *Teano*, siglo VI a. C., tiene el honor de ser la primera mujer matemática; estuvo casada con Pitágoras y se le atribuye la teoría de la proporción áurea.

Pregunta 5: B

Pregunta 6: cariño y ternura; ánimo asustadizo.

Pregunta 7: B

Pregunta 8: Las hetairas gozan de mayor libertad lo que les permite entrar y salir cuando quieren de su casa; no se encargan del cuidado de la casa; participan en los banquetes.

Pregunta 9: Hacía deporte; no se encargaba del cuidado de los hijos a partir de los siete años (a esa edad los hijos pasaban a depender del estado); no trabajaba en el telar

Pregunta 10: transcurren en el exterior las imágenes 2 y 6 que corresponden respectivamente a la recogida de agua en una fuente por las esclavas y a la realización de un sacrificio por una mujer libre. El resto transcurren en un interior. La 1 en el gineceo, la madre regaña al niño que se porta mal; la 3 al acicalamiento del ama que es la que está sentada y las esclavas que la ayudan están de pie.; la 4 corresponde a un banquete y las mujeres presentes son hetairas; la 5 corresponde al velatorio de un cadáver que corresponde a las familiares del difunto

Pregunta 11: Todas.

Pregunta 12: Prometeo; Hefesto; barro; caja; Prometeo; “que reflexiona más tarde”; abrir; curiosidad; males; esperanza.

Pregunta 13: Hay mujeres presentes en el banquete. En Grecia las mujeres de la casa no podrían asistir, sólo las hetairas.

Pregunta 14: C

Pregunta 15: “Hijo mío, me voy a morir. Te escribo esta carta para despedirme de ti y aconsejarte por última vez que aproveches bien todo lo que he conseguido para ti. Eres el emperador de Roma. Fue difícil conseguirlo. Augusto no quería. Intentó que fueran otros pero no lo consiguió. Allí estaba yo, tu madre, para impedirlo. Intentó que fuera Agripa, el marido de su hija Julia, y sus hijos Cayo y Lucio. Primero murió el padre y luego los hijos. Fueron muertes inesperadas para todos menos para mí. Yo sí sabía que iban a morir... Tú te casaste con la viuda. Y me costó que lo hicieras. Eras y eres muy testarudo. Querías seguir casado con Vipsania. Decías que la amabas. Eres tonto. En política no hay lugar para el amor. Julia era la puerta para tu ascenso y yo te la abrí. Con la boda entraste en la sucesión. No me has dejado que te aconseje mucho en estos años. Ahora ya no tendrás esa oportunidad. Me voy para siempre” (Nerea Aguilar, curso 2008/09).

Pregunta 16: Había que distinguirlas añadiendo al nombre “la mayor”, “la menor”, “primera”, “segunda”, “tercera”. Un ejemplo Agripina la mayor madre de Agripina la menor.

Pregunta 17: Son verdaderas C, D, E, F, G, J. El resto son falsas.

Pregunta 18: En Atenas puede ser sacerdotisa (7), tocar la flauta, aunque sólo las hetairas (2) y hacer ofrendas religiosas (9). En Roma, además de lo dicho -salvo lo de las hetairas- también pueden ir a la escuela (10). El resto no pueden hacerlo ni una ni otra.

Pregunta 19: No, porque no participaban en la vida pública. Además, salvo que fuera pobre o esclava, no podía trabajar fuera de casa.

Pregunta 20: Trabaja fuera de casa; está divorciada y tiene dos hijas a su cargo; estudia y hace deporte igual que los hombres; quiere un trabajo distinto al de cuidar la casa y los hijos; se presenta a la oposición de bombero para lo cual tiene unos estudios.

### Belleza

Para contestar las preguntas 8, 10, 12 y 13 deben utilizar la biblioteca.

Pregunta 1: Son verdaderas A, D, E y G. El resto son falsas.

Pregunta 2: para diferenciarse de las esclavas.

Pregunta 3: A; La frase significa que ya no hubo más suicidios porque les daba vergüenza que su cuerpo apareciera desnudo estando muertas.

pregunta 4: se baña; se depila; se peina; se blanquea el rostro; se pinta las cejas y se echa perfume.

pregunta 5: animales: huevos, asta de ciervo, sebo de cabra, grasa de oca, sapo, etc; vegetales: harina de trigo, bulbo de narciso, hojas de laurel, cáscara de nuez, comino, semillas de sauco, etc; minerales: polvos de piedra pómez.

pregunta 6: porque es muy dura y tiene carácter abrasivo. Eso hace que al frotar los dientes con ella, éstos se vayan desgastando.

pregunta 7: Ovidio aconseja que el cabello esté bien peinado y que cada mujer lo lleve según su tipo de cara; Del maquillaje dice que primero hay que blanquear la cara y luego echar colorete; del baño como tal no dice nada pero aconseja lavarse la cara cada mañana; de las manos no dice nada; de los dientes que hay que lavárselos para que no ennegrezcan, pero no en publico. La revista señala que lo importante es que esté sano y brillante para lo que aconseja aclarar el pelo con agua fría y evitar los secadores y las planchas; el maquillaje varía según el momento del día, se usan diferentes colores y la cara no se blanquea; un baño de veinte minutos con sales es muy relajante; las manos hay que llevarlas hidratadas y las uñas bien cuidadas; de los dientes no dice nada.

pregunta 8: D.

Pregunta 9: desodorante - ceniza de cáscara de nuez; tinte de pelo - sapo galo y caldo de cocer sanguijuelas; maquillaje - comino y grasa; mascarilla - sebo derretido al sol; dentífrico - jugo de calabaza con vinagre caliente.

pregunta 10: pinzas - para quitar el vello sobrante; peine - para peinarse; auriscalpia - para limpiar los oídos; espejo - para verse el rostro y el peinado; dentiscalpia - para limpiar los dientes; ungüentario - para guardar aceites y perfumes; estrígilo - para quitar el aceite y el sudor del cuerpo; espátula - para extender las cremas sobre la cara.

Pregunta 11: 1 - pinzas de depilar; 2 - auriscalpia; 3 - tijeras; 4 - espejo; 5 - peine; 6 - espátulas; 7 - ungüentarios.

pregunta 12: segunda; una; oro; llamativos / de color; carro; festividad /ceremonia religiosa; 195 a. C.; Valerio; trataran / obedecieran; senado; hilando / tejiendo / trabajando; deber / obligación; foro.

pregunta 13: el peinado que deben hacer ha de ser semejante a éste



Mujer flavia, Gylptoteca Carlsberg de Copenhague

pregunta 14: económica, erótica, política y jurídica.

pregunta 15: C.

pregunta 16: pregunta 1, la autonomía económica; pregunta 2, la autonomía erótica.

pregunta 17: “Que sobresalga la sencillez en tu rostro. Un poco de maquillaje para ocultar los defectos que puedan ser desagradables a tu amado no están de más” (Juan Felipe Arroyave, curso 2008/09). Rodea tus ojos con una línea para hacerlos más profundos y misteriosos al amante” (Elena Rosaura López, curso 2008/09). “Para poseer unos labios bien hidratados bastará con aplicar un poco de miel en ellos” (Elizabeth Pineda, curso 2008/09); “Hidrata tanto tus manos como tus pies. Te dará un toque propicio para la seducción” (Nerea Martínez, curso 2008/09).

|                         |             | Obtención de información | Comprensión general | Elaboración de una interpretación | Reflexión y valoración del contenido de un texto | Reflexión y valoración de la forma de un texto |
|-------------------------|-------------|--------------------------|---------------------|-----------------------------------|--|--|
| Matrimonio y maternidad | Pregunta 1  | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 2  | x                        |                     | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 3  | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 4  | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 5  | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 6  | x                        |                     | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 7  | x                        |                     | x                                 |  | x  |
|                         | Pregunta 8  | x                        |                     |                                   |  | x  |
|                         | Pregunta 9  | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 10 | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 11 | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 12 | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 13 | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 14 | x                        |                     | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 15 | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
| Papel social            | Pregunta 1  | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 2  | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 3  | x                        |                     | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 4  | x                        |                     |                                   |  |  |
|                         | Pregunta 5  |                          | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 6  |                          | x                   |                                   | x  |  |
|                         | Pregunta 7  | x                        |                     | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 8  | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 9  | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 10 | x                        |                     | x                                 |  | x  |
|                         | Pregunta 11 | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 12 | x                        |                     |                                   |  | x  |
|                         | Pregunta 13 | x                        |                     | x                                 |  | x  |
|                         | Pregunta 14 | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 15 | x                        |                     | x                                 | x  | x  |
|                         | Pregunta 16 | x                        |                     |                                   | x  |  |
|                         | Pregunta 17 | x                        | x                   |                                   | x  |  |
|                         | Pregunta 18 | x                        |                     | x                                 |  | x  |
|                         | Pregunta 19 | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
|                         | Pregunta 20 | x                        | x                   | x                                 | x  |  |
| Belleza                 | Pregunta 1  | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 2  | x                        |                     | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 3  | x                        | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 4  | x                        | x                   |                                   | x  |  |
|                         | Pregunta 5  | x                        |                     |                                   |  |  |
|                         | Pregunta 6  |                          | x                   | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 7  | x                        |                     | x                                 | x  | x  |
|                         | Pregunta 8  | x                        |                     |                                   |  |  |
|                         | Pregunta 9  | x                        |                     |                                   |  |  |
|                         | Pregunta 10 | x                        |                     | x                                 |  |  |
|                         | Pregunta 11 | x                        |                     |                                   |  | x  |
|                         | Pregunta 12 | x                        |                     |                                   |  | x  |
|                         | Pregunta 13 | x                        |                     |                                   |  | x  |
|                         | Pregunta 14 | x                        |                     |                                   |  |  |
|                         | Pregunta 15 | x                        |                     |                                   | x  |  |
|                         | Pregunta 16 | x                        |                     |                                   | x  |  |
|                         | Pregunta 17 | x                        |                     | x                                 |  | x  |



Bibliocañada, la aventura continúa.

*Materiales para la lectura  
y el uso de la biblioteca escolar*

Depósito Legal: MU-264/2009



Estos materiales se han realizado gracias a la subvención del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (Orden ECI754/2008, de 10 de marzo, por la que se conceden ayudas para la elaboración de materiales para facilitar la lectura en las diferentes áreas y materias del currículo y para la realización de estudios sobre la lectura y las bibliotecas escolares, convocadas por Orden ECI/2.687/2007, de 6 de septiembre).