

Historias de la Historia:

Sociedad y Restauración

GUÍA DEL PROFESOR

El cuaderno que presentamos contiene cuatro textos continuos que inciden monográficamente en el estudio de la sociedad española del siglo XIX (CC.SS. 4º de ESO). Cada uno de ellos está acompañado de imágenes que ilustran desde la pintura, la fotografía y la cartografía histórica la época a la que nos referimos: *El paisaje cambia*; *Retrato de una ciudad*; *La ciudad se transforma* y *La casa del Marqués de Salamanca*.

El proceso de cambio impulsado por la industrialización tiene, en el caso español; características propias. Así, junto a lugares comunes con el resto de Europa tales como el desarrollo de la siderurgia y el textil o la utilización de la mano de obra barata procedente de zonas rurales, en la península encontramos fuertes reticencias ante los cambios; un conservadurismo anclado en la tradición que frenó el desarrollo de la iniciativa empresarial, una escasez de capitales orientados hacia negocios inmobiliarios; un gusto de la burguesía emergente por emular a la cada vez más caduca clase nobiliaria; una clase obrera alimentada por los flujos migratorios que polarizaron y desequilibraron el crecimiento urbano; una concentración excesiva de las regiones industrializadas frente a un mundo mayoritariamente rural...

Éstas y otras características propias del período histórico de la Restauración pueden ser analizadas a través de la literatura de la época y de la literatura sobre esta época. Hemos elegido para ello dos autores del siglo XIX contemporáneos a los hechos: Armando Palacio Valdés y Leopoldo Alas Clarín. Su mirada es, no solo la de dos grandes representantes de la novela realista y naturalista, sino también la de dos testigos de una etapa, la Restauración, en la que vivieron y escribieron.

Junto a ellos dos autores del siglo XX, Eduardo Mendoza y Jerónimo Tristante, que desde la novela social y la novela negra o de misterio, se acercan al siglo XIX metiéndose en la dinámica de esta etapa histórica para desvelarnos los entresijos de una sociedad en cambio.

Los temas elegidos para este trabajo son: los inicios del desarrollo de la minería y la siderurgia en Asturias; el crecimiento urbano y los cambios sociales en la ciudad de Oviedo; la llegada a Barcelona de trabajadores procedentes de las áreas rurales y el acercamiento interesado entre nobleza y burguesía industrial en el Madrid de la Restauración.

Los textos y las imágenes están conectados, a través de los ejercicios planteados, con otros textos y otras imágenes, de manera que el alumno necesite la biblioteca como lugar de trabajo. El objetivo final es que el alumno descubra la literatura como fuente de información para recrear y revivir un hecho histórico y que utilice la imagen para ese recrear y ese revivir.

¿Cómo utilizarlos?:

Todos los textos pueden ser utilizados en el aula en una sesión de 55 minutos.

Todos los textos necesitan explícitamente el uso del diccionario, pues lo que se pretende es que los alumnos amplíen su vocabulario y dominen conceptos propios del área de Ciencias Sociales.

El texto A, B y D necesitan el apoyo de un atlas para llevar a cabo el trabajo.

Todos los textos necesitan un tiempo extra fuera del aula y una corrección individualizada del profesor debido a:

El alumno debe crear un texto propio a partir de las indicaciones que se dan en el texto C.

El apartado PARA SABER MÁS trata de fomentar en el alumno el uso de la biblioteca del Centro para pequeñas investigaciones guiadas por el profesor (textos A, B y D). En esta investigación tendrá acceso a otros textos complementarios que ampliarán, no solo el conocimiento del tema, sino su propia capacidad de comprensión lectora

Para una mejor comprensión del texto es necesario que el profesor haga una pequeña presentación de los autores.

Todos los textos van acompañados de imágenes que a modo de ilustración amplían el conocimiento de la época en la que se mueven los protagonistas de cada uno de ellos. Este último apartado tiene su propia dinámica, de manera que el profesor puede utilizarlos guiando al alumno para investigar y ampliar sus conocimientos o para recrearse en la imagen conectándola con los contenidos que en el programa de 4º de ESO hacen referencia al arte y la cultura de la Restauración.

Bibliografía que el profesor debe tener en cuenta a la hora de orientar el trabajo de los alumnos en la biblioteca:

- ALAS, L. (1981). *La Regenta*. Madrid: Castalia.
- AAVV (2005). *Gran Atlas de España*. Barcelona: Planeta.
- AAVV (1989). *Historia Universal del Arte*, Barcelona: Planeta.
- CARR, R. (1999). *España 1808-1975*. Barcelona: Ariel.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F. (2002). *Nueva Historia de España. La historia en su lugar*. Barcelona: Planeta.
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F, GONZÁLEZ VESGA, J. (1994): *Breve historia de España*. Madrid: Alianza.
- JOVER, J. M., GÓMEZ-FERRER, G. y FUSI, J. P. (2001). *España: Sociedad, Política y Civilización (siglos XIX y XX)*. Barcelona: Areté.
- MARTÍN, J. L., MARTÍNEZ SHAW, C. y TUSELL, J. (1998): *Historia de España*. Madrid: Taurus.
- MENDOZA, E. (1991): *La ciudad de los prodigios*. Barcelona: Seix Barral.
- PALACIO VALDÉS, (2007). *La aldea perdida*. Madrid: Espasa.
- PAREDES, (1998). *Historia de España Contemporánea (Siglo XIX)*. Barcelona: Ariel.
- TRISTANTE, J. (2007). *El misterio de la casa Aranda*. Madrid: Maeva.

www.desde_asturias.com_asturias/langreo_museo_de_la_siderurgia/index.asp
www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Clarín/biografía.shtml
www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/mendoza/ciudad/ciudad1.html

www.rincondelvago.com/historia_de_la_industria_en_la_españa_del_siglo_xix.html
www.rincondelvago.com/los_inicios_de_la_revolucion_industrial_en_españa.html
www.maeva.esautor/136_Jeronimo_Tristante.htm-16K
www.museodelasiderurgia.es
www.mumi.es
WWW.tprat.com/web%20prat%index%html-37k
www.Vegamediapress.es/noticial/index.php?option=com_content6&task=
www.wikipedia.org/wiki/Armando_Palacio_Val%C3%A9s

Breve solucionario:

Incluye las soluciones de aquellos ejercicios cuya respuesta objetiva no contempla interpretación en la respuesta.

Texto A.

Pregunta 2. Pola de Laviana, Sama y Langreo.

Pregunta 3

3.1 Defensores: el joven Antero, el ingeniero de Madrid y don Casiano.

Detractores: el párroco don Prisco, el señor de las Matas de Harbin, don Félix y César

3.3. La romanización (la llegada de las legiones de Augusto), las escaramuzas con las tropas musulmanas en Covadonga; Napoleón y la guerra de la Independencia.

Pregunta 4. El ferrocarril.

Texto B.

Pregunta 2. 1875-1902 (Alfonso XII y la Regencia de María Cristina) 1902-1931 (Alfonso XIII).

Pregunta 3. La Encimada, Campo del Sol y la Colonia.

Pregunta 4.

4.1. El vecindario noble y el clero secular y regulas (“clases privilegiadas”) y la plebe vetustense (“clases no privilegiadas”)

4.2. Caserones “con ínfulas de palacios”, conventos y tugurios.

4.3. La Iglesia (ocupaba la mitad de la Encimada)

4.4. La desamortización y la Revolución de Septiembre (La Gloriosa)

Pregunta 5

5.1. Con Perú.

5.2. Lo habita la nueva clase obrera.

Compara la torre de la catedral con las chimeneas de las fábricas “las nuevas catedrales”.

Texto C.

Pregunta 2.

2.1. San Clemente.

2.2. Creyó ser un hombre independiente, un verdadero barcelonés.

2.3. Basora.

Pregunta 5. Años que deben ser incluidos en el eje cronológico: 1818, 1826, 1836, 1848 y 1873.

Texto D.

Pregunta 2.

2.1. Nobleza tradicional: Aurora y Clara Alvear; don Augusto Alvear conde de las Teresillas; doña Ana Escurza, duquesa de Castrobeniel. Burguesía: Donato Aranda y don Antonio Aranda “el rey del lino”.

Pregunta 3.

3.1. Asturias y Cataluña.

3.2. De las rentas del campo y las inversiones en Bolsa. Del comercio y la industria textil.

MAPA DE EJERCICIOS.

ACTIVIDADES	Vocabulario	Localización espacio temporal	Comprensión general del texto	Elaboración de una interpretación a partir de una investigación	Creación de un texto propio	Recreación gráfica de un texto
TEXTO A	X	X	X	X		X
TEXTO B	X	X	X	X		X
TEXTO C	X	X	X		X	X
TEXTO D	X	X	X	X		X



Bibliocañada, la aventura continúa.

*Materiales para la lectura
 y el uso de la biblioteca escolar*

Depósito Legal: MU-264/2009



Estos materiales se han realizado gracias a la subvención del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (Orden ECI754/2008, de 10 de marzo, por la que se conceden ayudas para la elaboración de materiales para facilitar la lectura en las diferentes áreas y materias del currículo y para la realización de estudios sobre la lectura y las bibliotecas escolares, convocadas por Orden ECI/2.687/2007, de 6 de septiembre).