








Los chimpancés.

Elaboración de carteles para obtener información

Contexto de la actividad

La actividad que vamos a relatar se realizó en 2º curso de primaria, en el Colegio Público Valdemera, de Velilla de San Antonio (Madrid). Cuatro docentes establecieron el acuerdo de encarar un tema común, aunque cada grupo desarrollaría un subtema específico y, a la vez, complementario. Un grupo de niños de 4 años trabajó sobre clases de simios, en 2º de Primaria acerca de los chimpancés, en 3º sobre los orangutanes y en 5º sobre los gorilas.

Etapa/ curso	Título	Centrada en	En interacción con los alumnos de...	Formatos
Educación Infantil (4 años)	Los simios. Pedimos apoyo para ir a la biblioteca del Ayuntamiento.	Escritura de una nota para las familias.	Alumnos de 5º transcriben la nota	 
Educación Primaria (1er. Ciclo, 2do. curso).	Los chimpancés. Organizamos una campaña para obtener información.	Elaboración de carteles para pedir información.	Todo el centro	 
Educación Primaria (2do. Ciclo, 3er. curso).	Los orangutanes. Contamos lo que hemos aprendido.	Preparación de un PowerPoint para explicar conocimientos.	Alumnos de 5º curso escuchan la presentación	 
Educación Primaria (3er. Ciclo, 5to. curso).	Los gorilas. Ampliamos la búsqueda bibliográfica y colaboramos con otra clase.	Selección de un texto y preparación para leerlo en voz alta.	Alumnos de 2º curso escuchan la lectura	

Etapa/curso	Educación Primaria, primer ciclo, 2º curso
Áreas	Conocimiento del medio Lengua y literatura castellana
Temporalización	2-3 sesiones
Contenidos	El cartel. Función y destinatarios. Uso de borradores. Trabajo cooperativo. Búsqueda de información. Planificación del trabajo.
Competencias básicas	- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico - Competencia en comunicación lingüística - Competencia para aprender a aprender - Autonomía e iniciativa personal
Materiales	- Reportaje de Jane Goodall - Fotografías de chimpancés - Videos explicativos

Desarrollo de la actividad

1. Asamblea. Inicio del proceso didáctico

El proceso de trabajo en 2º de Primaria, a cargo de Cristina Pérez Fernández, comenzó a partir de comentarios que hizo la docente a su grupo sobre un reportaje que había leído recientemente acerca de Jane Goodall, quien desde muy joven comenzó a indagar las características y formas de vida de los chimpancés

Vídeo 1

Este inicio nos lleva a señalar dos hechos:

- a) La docente es quien escoge y determina el tema de trabajo. Sabemos que es una cuestión que abre grandes polémicas, en relación con ellas sostenemos que es el docente quien asume la responsabilidad de organizar el currículum que llevará a cabo con su grupo a lo largo del curso lectivo. Esta postura se sustenta en diversas razones de las que señalaremos, por una parte, que el diseño curricular implica un grado de complejidad que requiere que un profesional de la educación, como es el docente, se haga cargo de organizarlo. Por otra parte, el interés se aprende y, por lo tanto, los niños se aproximan a diferentes ámbitos de interés a medida que tienen oportunidades para saber de su existencia; nadie puede interesarse por lo que no sabe que existe. Los intereses de los sujetos no evolucionan de lo cercano, fácil y conocido a lo lejano, complejo y desconocido sino que depende

del contexto del sujeto, es decir, de las oportunidades que vaya teniendo para aproximarse a distintos temas con los que interactuar. De ahí que la escuela y el docente desempeñen un papel fundamental en ampliar el espectro de alternativas.

- b) La docente asume ante los niños el rol de quien lee, consulta, acude a los textos, se plantea inquietudes, tiene curiosidad por saber, conocer, estudiar... Esta es una vía privilegiada para que los niños noten que ella no sólo enseña a leer sino que lee en su vida escolar y extra-escolar. Muchos niños no cuentan en su entorno social cotidiano con adultos que leen frecuentemente y, especialmente en esas circunstancias, es imprescindible que sus docentes ejerzan el papel de quienes acuden a los textos con distintas finalidades y para resolver diferentes necesidades. Para propiciar un buen vínculo con la lectura es imprescindible que los alumnos conozcan y se relacionen frecuente y directamente con personas que -como su docente- tengan un buen vínculo con la lectura.

La maestra compartió algunos datos básicos acerca de la investigadora, y mostró fotos de chimpancés comentando ambos aportes y abriendo el diálogo con los niños a partir del reportaje de Jane Goodal. A lo largo de la interacción señaló su desconocimiento acerca de estos animales y su deseo de saber más sobre ellos. De ahí surgió su propuesta de encarar juntos una investigación sobre estos simios.

Vídeo 2

Cuando el docente hace explícito que desconoce, no sabe, tiene incógnitas, dudas... está poniendo de manifiesto que el aprendizaje continúa a lo largo de la vida, que nunca llega un momento en el que se domina todo lo que es posible saber acerca de algo sino que, por el contrario, siempre sabemos menos de lo que podemos llegar a saber.

Búsqueda de información

La iniciativa que Cristina promueve, en primer lugar, es solicitar materiales de consulta al conjunto de la comunidad escolar (docentes, familiares, niños, personal administrativo, etc.) y, para ello, van a elaborar carteles pidiendo información acerca del tema que van a encarar. Los carteles se colocarían luego en pasillos, entrada de la escuela, escaleras...

Vídeo 3

Indagar sobre cierto tema, cualquiera sea, implica obviamente buscar información. Esta fase del proceso didáctico es esencial para promover que los niños aprendan a localizar textos mediante diversidad de estrategias. Ir constituyéndose en lector autónomo implica ir siendo capaz de ubicar los textos que se van necesitando ante distintas situaciones. Por lo tanto, es una línea prioritaria del trabajo escolar.

Usar los espacios compartidos de la escuela para dar a conocer lo que se está encarando y solicitar apoyos, implica hacer de la escuela un lugar donde todos (docentes, niños, personal administrativo, familiares, etc.) aportan e intercambian, se ayudan recíprocamente y cuentan con diversidad de fuentes de recursos.

El cartel

Una vez determinado que los niños harían carteles para promover que les aporten información sobre los chimpancés era necesario establecer algunos criterios acerca de qué escribir en los carteles.

Vídeo 4

Cada género textual tiene ciertas características determinadas básicamente por su función y destinatarios. El cartel -para anunciar y solicitar algo a los lectores- también las tiene y es necesario analizar el uso específico que quiere dársele y los destinatarios a quienes va dirigido, a fin de ajustar todas las decisiones y, por lo tanto, de que sea pertinente su uso.

Modalidad organizativa

Para elaborar los carteles Cristina planteó que se organizarían por parejas.

Vídeo 5

Sabemos que trabajar por parejas es la modalidad organizativa que más aprendizaje genera. Porque cada uno necesita expresar su punto de vista, plantear opciones, analizar las ventajas y desventajas de sus aportes y de los de su compañero, acordar criterios, justificar. Es decir, favorece tomar conciencia del propio punto de vista, articularlo con el de otro y, dado que surge la necesidad de argumentar, incide en el desarrollo de posturas fundamentadas. Por eso, el trabajo en pareja es la forma de organizar las actividades que más promovemos en las clases.

Es la docente quien decide quién trabaja con quién y, además, varía la composición de las parejas ante cada ocasión. Este criterio se debe a que la elección de quién trabaja con quién tiene un amplio grado de complejidad y, además, el aula es un espacio idóneo para promover que cada miembro del grupo avance en su capacidad de interactuar con todos y cada uno de los compañeros del aula y alterne roles. Por eso, ante cada situación de trabajo de a dos el docente va cambiando las parejas, esto significa multiplicar las opciones de aprendizaje ya que cada uno tiene ocasión de poner en juego diferentes conocimientos y estrategias al mismo tiempo que se nutre de los de sus diferentes compañeros.

Después de establecer que elaborarían los carteles por parejas, la maestra planteó que primero escribirían borradores; así podrían ir analizando y ajustando progresivamente qué y cómo decir lo que quisieran. Aunque en otras ocasiones habían usado borradores, los niños requieren retomarlo con frecuencia y regularidad para ir sistematizando e integrando su función y los modos de usarlos como una vía fructífera en la producción de textos.

Escribir es, a partir de una versión preliminar, ir mejorando un texto. Por lo tanto, en la escuela favorecemos que, ante cada situación de producción textual, los estudiantes asuman un proceso de revisión y mejoramiento sucesivo. Nunca un texto está elaborado “a la primera” y por eso es un aspecto a trabajar didácticamente mediante la mayor diversidad de alternativas posibles.

Trabajo por parejas

Cuando Cristina indicó que comenzaran a elaborar los borradores de los carteles, las parejas se dispusieron a trabajar. Sin duda, las formas de interactuar fueron muy diferentes. Es interesante observar y analizar las maneras en las que los niños trabajan juntos ya que, frecuentemente, no son claras las razones por las que usan determinadas estrategias, dando lugar a una interacción muy conveniente o dificultosa. En ocasiones, niños que nunca han tendido a compartir situaciones logran hacerlo con notable eficacia desde el primer intento. Unas parejas del grupo demostraron cierta equidad en la distribución de funciones, disposición para encarar acuerdos y para sopesar los aportes de cada uno.

Vídeo 6

En otros casos los roles estuvieron más diferenciados, llegando a evidenciar una clara distinción entre quién ayuda y quién es ayudado.

Vídeo 7

También algunos mostraron dificultades para ceder la toma de decisiones y determinaron qué y cómo hacer la tarea, complementados por quienes aceptan la situación con naturalidad y sin objeciones.

Vídeo 8

Borradores

Es interesante señalar que, aunque los niños estaban asumiendo la elaboración de los borradores de los carteles, tendían a reproducir ciertos rituales escolares. Uno fue el de apuntar la fecha (como si fuera un dato necesario en el cartel) y, otro de los rituales escolares más evidentes, fue el cuidado en el trazo. Prácticamente parece como que “no pueden” escribir sin estar pendientes de cómo va quedando cada letra; borran, mejoran sus trazos, revisan la presentación de lo que van haciendo, hacen grafías con doble trazo y gran detenimiento... A pesar de las observaciones y apoyos que Cristina va dando a la mayoría de las parejas para que se centren en lo fundamental: qué quieren que diga su cartel y, justamente por trabajar con un borrador del texto procuraba no se ocuparan de aspectos irrelevantes para este tipo de producto, los niños continuaban ocupándose de aspectos meramente formales.

Vídeo 9

Lo gráfico

El cartel tiene ciertas características gráficas que se refieren al tamaño y tipo de tipografía, uso del espacio y distribución del texto, determinadas por la función que tiene y la probable distancia que habrá entre usuario y texto.

Fue evidente que los niños encontraban dificultades para manejarse en esas condiciones y trataban al soporte que disponían (una cartulina por pareja) como si fuera una hoja de las que utilizaban con frecuencia. Así fue como la extensión

disponible parecía transformarse en un obstáculo, quedando claro que es necesario utilizar diversidad de soportes e instrumentos de escritura a fin de lograr que ampliar el repertorio de opciones con que se cuenta y propiciar que se escojan las más adecuadas para cada situación.

Vídeo 10

Ortografía

A lo largo del trabajo los niños evidenciaron dudas ortográficas y, como sabemos, ello es crucial para avanzar en el uso del sistema convencional de escritura. Podríamos afirmar que quienes dudan acerca de la ortografía escriben con mayor ajuste a las normas, no porque recuerden cómo hay que resolver cada caso sino porque, cuando dudan, averiguan y, en este sentido, promover dichas dudas es una línea educativa insustituible.

La enseñanza de la ortografía, por supuesto, no implica seguir determinado orden o secuencia de reglas sino que se va encarando la reflexión ortográfica en función de qué se está escribiendo y de las necesidades que haya que resolver. Es así como los niños inquirían cómo escribir lo que querían poner en su cartel cuando no tenían certeza acerca de la convencionalidad.

En cuanto a las reglas ortográficas, mencionemos que en un momento dado Cristina señaló a una pareja que antes de pe va eme y hubo quien, al alejarse la docente, preguntó a su compañera por qué era así y la niña respondió: No sé, tú ponlo (mientras levantaba los hombros confirmando con el gesto lo que decía).

Es relevante analizar cuándo, a partir de qué ciclo o curso escolar, determinamos que los textos que ellos producen ya deben tener ortografía convencional. Está claro que eso no sería acertado plantearlo en el primer ciclo, siendo aún autores incipientes, y necesitando, por lo tanto, mayor grado de tolerancia al respecto. Los niños en estos cursos pueden dar por acabado un texto y hacer uso social del mismo sin ajustarse todavía a las pautas convencionales.

Lo mismo podríamos decir acerca de lo gramatical.

Vídeo 11

Función y destinatarios

Cuando los estudiantes están produciendo un texto es fundamental que el docente intervenga para mantener vigente la función que el texto tiene: para qué se está elaborando, cuál es la necesidad por la cual se decidió escribirlo. En ese sentido intervenía la maestra, recordándolo a las parejas en cada ocasión que consideraba adecuada.

Un segundo aspecto que requiere ser reiterado durante la elaboración de textos es cuál o cuáles son los destinatarios para quienes se está escribiendo, a fin de que los estudiantes vayan logrando ponerse en el punto de vista del otro, del lector de su texto, y hagan los ajustes necesarios para ser interpretados tal como desean.

Cristina en ocasiones desempeñaba, ante la pareja de autores, ese rol: el del lector; y formulaba las preguntas o dudas que podría suscitar el texto. Lo hacía como forma de intervenir para ayudar a los niños a ubicar la ambigüedad o falta de información de la que podía adolecer su cartel.

Vídeo 12

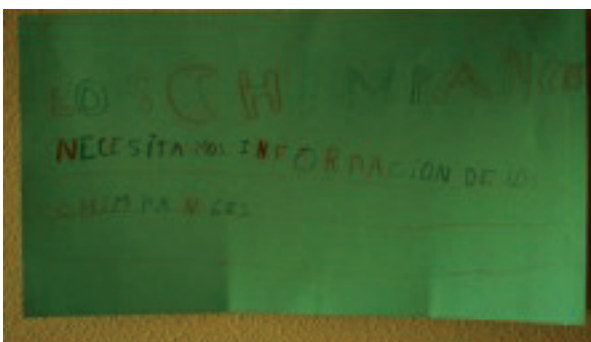
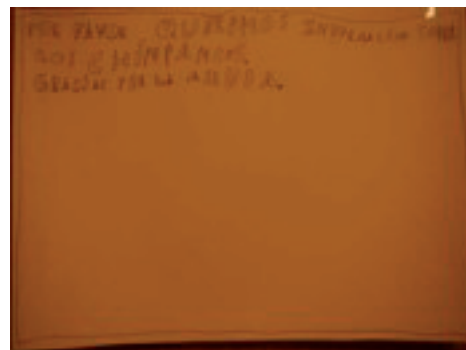
Colocación de los carteles

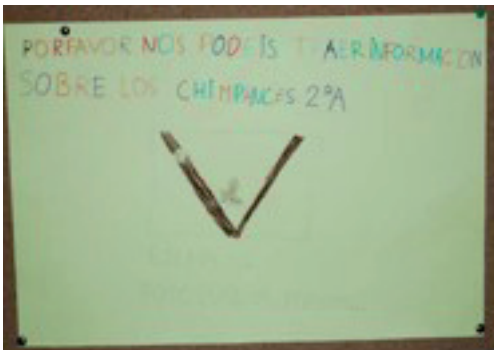
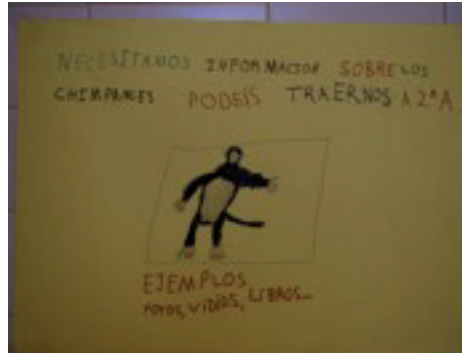
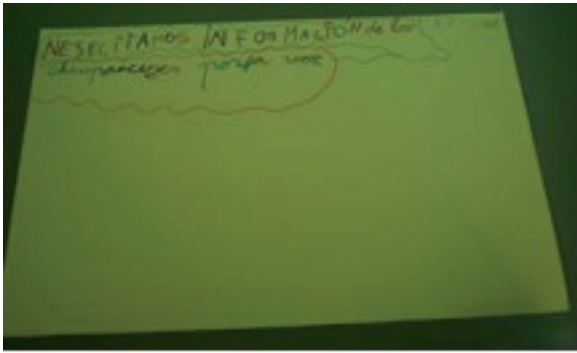
Terminados los carteles, los niños fueron a colocarlos en los lugares escogidos para que fueran leídos por la mayor cantidad de personas posible. Lo hicieron con gran entusiasmo, y así fue como pasillos, escaleras, entrada al comedor, etc. etc. fueron convirtiéndose en superficies desde donde se solicitaba colaboración para enriquecer el material sobre el tema a indagar.

Vídeo 13

Productos

Los diez carteles elaborados por los niños presentaban finalmente los siguientes textos:





Posteriormente

Recibieron diversidad de aportes y, aunque fue una de las primeras ocasiones en las que se utilizó esta vía para obtener información, la respuesta fue mayor de la que habían supuesto.

En momentos sucesivos, Cristina propuso que unos fueran a la biblioteca del colegio para buscar todo lo que pudiera serles de utilidad en su indagación, dialogaran con la bibliotecaria, consultaran las existencias y utilizaran los ficheros bibliográficos.

Otros irían a aulas cercanas a la suya para conversar en cada una con docentes y niños a fin de comentarles la búsqueda en la que estaban involucrados, pidiéndoles apoyos. Aunque eran aulas donde no estaban trabajando temas vinculados al suyo, igualmente consideraron que sería oportuno hacerles el pedido. Y lo fue.

ENTREVISTA: MERIENDA CON... JANE GOODALL

“Fue horrible ver que los chimpancés son brutales”

JAVIER RICO 23/07/2008

Jane Goodall aparece en el lugar de la cita sin el brazo en cabestrillo y pide permiso para acicalarse un poco antes de comenzar la sesión fotográfica. Por la mañana, en la presentación de los resultados y premios del primer año de trabajo en España del instituto que lleva su nombre, tenía el brazo recogido en un pañuelo debido a una dislocación del hombro.

La primatóloga lleva medio siglo luchando por la protección de los grandes primates



Jane Goodall, en 1996, junto a uno de los chimpancés de la reserva de Gombe. / INSTITUTO JANE (GOODALL

<http://www.elmundo.es/documentos/2007/12/naturadic2007.pdf>

Esta etóloga (lo prefiere a primatóloga) de 74 años se adentró hace 50 en el mundo de la investigación para estudiar el comportamiento de los chimpancés. Su imagen, esbelta y bella en lo físico y amena y cercana en el trato, aparece al segundo de conversación, cuando escenifica el motivo de la dislocación de su hombro. “Siempre que voy a la reserva de Gombe (Tanzania) busco entre los bosques y las montañas los mejores lugares para observar a los chimpancés, y en una subida por una ladera muy empinada se desprendió una gran roca que me impactó en el hombro”.

A pesar de estos percances, a Jane Goodall le gustaría viajar menos y pisar más la tierra donde empezó todo, donde comenzó a poner nombres y definir por su comportamiento a diferentes chimpancés y a descubrir costumbres hasta entonces desconocidas, como el uso de hierbas y palos para capturar termitas. “Ayer mismo nacieron dos gemelos en la reserva que además proceden de una madre y una abuela que también tuvieron gemelos y para los que buscamos nombres a través de nuestra web”, comenta. Y recuerda con cierta tristeza que no queda ningún individuo de los que la vieron aterrizar en Tanzania hace casi medio siglo. “Hace tres años murió Fifí, una de las primeras hembras con las que trabajé”. Tampoco vive David Greybeard, el macho que deslumbró a la humanidad al mostrar que era capaz de utilizar herramientas para comer. Pero la saga sigue con Cygan, Flow, Ferdinand... Y mantiene en pie su entusiasmo por protegerlos a todos.

La mujer que puso en el mapa de la conservación y protección de los animales a los grandes primates echa de menos el contacto con los chimpancés, una especie de la que no se cansa de repetir el parentesco genético (compartimos el 99% de nuestro ADN) que tiene con la especie humana.

También insiste en la importancia que tiene el corazón, entendido como fuente de buenos sentimientos, frente a la excesiva racionalización, incluida la de sus colegas: “El cerebro sin una base de compasión es peligroso, como lo demuestran las guerras y la destrucción”. Algo que no es inherente al ser humano, como se encargaron de mostrárselo los chimpancés. “Fue horrible, recibí un verdadero shock cuando descubrí que son capaces de las luchas más cruentas y brutales con tal de defender su territorio”, recuerda.

Fuente El País, 23 de julio de 2008